Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació diagnòstica curs 2024-2025
2n d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua catalana

MODEL 3

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup:** _____

Instruccions

- Per fer la prova utilitza un bolígraf **blau** o **negre** no esborrable.
- No facis servir cap corrector (líquid, cinta…).
- En aquest MODEL hauràs de **respondre** de la manera següent:
  - A la **PART 1**
    - marcant ☒ **l'opció** o les **opcions** de resposta correctes. Fixa't si hi ha una o més respostes correctes per a cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si t'equivoques, omple tot el quadrat ■ i marca de nou la resposta correcta amb una **X**.

* Si vols marcar de nou una opció ja descartada, encercla-la ◉ .

- escrivint la resposta correcta dins del requadre:

El text diu que...

- marcant si les afirmacions són vertaderes (**V**) o falses (**F**) amb una creu **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completant les taules en què l'enunciat demana que relacionis columnes:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opció	**1**	**2**	**3**	**4**

  - La **PART 2** és per escriure la redacció final. Si necessites fer una planificació o esquema del text que has d'escriure, pots utilitzar l'espai indicat al quadern amb el nom *esborrany*.
    - Recorda que només pots escriure la teva resposta dins l'espai que marca el requadre.



Comprensió oral

Àudio: *No venim amb manual*. **IB3 Ràdio.** 02/11/2024

1. Relaciona cada una de les **causes** (A-D) de la columna de l'esquerra amb els **efectes** (1-4) de la columna de la dreta.

Causes

A. L'ús accelerat de les pantalles en el dia a dia dels infants.

B. El fet que els adults mostrin un comportament modelant l'ús de les pantalles.

C. El consum constant de recompenses gratuïtes a les pantalles.

D. La manca de descans i d'hores de son adequades per als infants.

Efectes

1. Els infants poden desenvolupar dificultats per concentrar-se i mantenir l'autonomia, ja que el cervell s'acostuma a la gratificació immediata.

2. La manca de descans fa que el cervell no pugui consolidar els aprenentatges i que es vegi afectada la capacitat de concentració i de memòria.

3. Els infants imiten el comportament dels adults i aprenen de manera indirecta el seu ús de la tecnologia.

4. Els infants poden perdre la capacitat de frenar el cervell i reflexionar, ja que el cervell s'acostuma a processar informació ràpida i superficial.

0-1-2

Causes	**A**	**B**	**C**	**D**
Efectes				

2. A l'entrevista s'esmenta una expressió que en altres llengües pot traduir-se com ***slow time*** (anglès), ***timp lent*** (romanès) o ***tempo lento*** (italià).

Quina és aquesta **expressió** en **català** que apareix a l'entrevista?

Escriu-la a continuació.

0-1

3. L'Anna Ramis, amb el seu **discurs**, té la **intenció** de…

Marca ☒ **l'opció** correcta

☐ A. conscienciar ☐ B. advertir ☐ C. convèncer ☐ D. informar

... de la necessitat de limitar l'ús de pantalles en infants i adoptar pràctiques més saludables.

4. El **tema principal** de l'entrevista a Anna Ramis és…

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. els perills de l'ús excessiu de dispositius digitals en els infants.

☐ B. l'ús responsable de la tecnologia en l'ensenyament de la competència digital.

☐ C. com ensenyar les persones adultes a fer servir les pantalles de manera eficient.

☐ D. la importància de les hores de son en el desenvolupament cerebral.

5. Segons Anna Ramis, els **mals** principals que les **pantalles** causen al cervell dels infants són **dos** (2). **Escriu-los** a continuació.

1. _____

2. _____

0-1

6. Anna Ramis diu: «En aquest cervell el que li cal és temps lent, perquè el cervell està preparat per accelerar i anar de pressa. **Això ho portem d'automàtic**».

Explica el **significat** de **l'expressió** en ***Això ho portem d'automàtic.***

0-1

7. Digues a què fa **referència** el pronom ***hi*** destacat en negreta al fragment que tens a continuació.

«El cervell aprèn gràcies a sentir-se recompensat quan ha fet un esforç, però les pantalles ens donen recompenses gratuïtes, perquè sí, cada pocs segons. Aleshores, a això el cervell s'**hi** acostuma (...)».

0-1

8. Què indica el **to** d'Anna Ramis en aquest **moment**?

«El cervell necessita vitalment dormir. Per això és aconsellable que cap nen, cap nena, tingui un dispositiu digital a la seva habitació quan és hora d'anar a dormir.»

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada apartat.**

És...

- ☐ A. neutral
- ☐ B. enèrgic
- ☐ C. dubitatiu
- ☐ D. humorístic

perquè...

- ☐ 1. vol fer riure el públic.
- ☐ 2. vol destacar la importància del missatge.
- ☐ 3. només dona informació.
- ☐ 4. no està segura del que diu.

0-1

9. A partir de la informació donada, digues quines d'aquestes activitats impliquen un **esforç** més gran per al nostre **cervell**.

Marca ☒ **l'opció** correcta i **contesta**.

☐ A. Jugar a un videojoc de reacció immediata. ☐ B. Fer un trencaclosques.

Per què?

✍ Perquè...

0-1

10. Relaciona cada una de les **idees** (A-D) de l'entrevista amb el **bloc** (1-3) de continguts corresponent.

Idees

A. Els infants aprenen de manera involuntària veient els adults interactuar amb la tecnologia, i això forma part del seu aprenentatge quotidià.

B. És essencial que els nins tenguin un son reparador i que els dispositius digitals no interfereixin en les hores de descans.

C. El cervell, que està preparat per anar aviat, necessita temps lent per aprendre a frenar, controlar, pensar, repensar i corregir.

D. La competència digital comença des del moment en què naixem, perquè vivim en un món ple de dispositius digitals.

Bloc

1. Concepte inicial de competència digital.

2. Recomanacions pràctiques.

3. Impacte de les pantalles en el cervell.

Idees	**A**	**B**	**C**	**D**
Bloc				

0-1-2

11. A l'entrevista es comenta que les idees sobre l'impacte de les pantalles al cervell es basen en **proves científiques**.

En referència a aquest tema, com en molts d'altres, es barregen les opinions amb les dades científicament fiables. Llegeix el fragment que hi ha continuació i avalua si és fiable o no, tot justificant la teva resposta.

Múltiples estudis citats en Rocha *et al*. (2021), han afirmat que l'augment de temps d'exposició a les pantalles en els nens s'associa amb el risc de patir **obesitat, problemes d'atenció i hiperactivitat, de son, rendiment acadèmic baix, cansament, risc de ser infeliços**, i de presentar un **desenvolupament cognitiu i motor pobre**, entre altres. A més, alguns també poden desenvolupar **problemes socials** perquè perden la capacitat de sortir al carrer, jugar amb altres nens, etc., i també d'altres més greus com **trastorns de conducta alimentària i d'ansietat** fruit d'aquesta addicció a Internet i de les influències de moltes pàgines web o persones conegudes de les quals els i les més joves agafen exemple (Urra, 2021). En la mateixa línia, la revisió de Domingues (2017) afirma que hi ha una relació inversa entre el temps davant les pantalles dels infants i el desenvolupament de capacitats físiques i cognitives, i una relació positiva entre aquest temps i l'obesitat, problemes de son, la depressió i l'ansietat.

A. Comas Contreras, *Els efectes de l'ús de pantalles a la infància*, TFG amb la tutorització d'E. Serrat Sellabona, Facultat d'Educació i Psicologia, Universitat de Girona. Juny 2022

És **fiable** aquest text?

- ☐ A. Sí
- ☐ B. No

Per què?

✍ Perquè...

0-1

Lectura 1

L'alfolí de les paraules perdudes

Era un casalot immens de pedra, enmig d'un poble petit i esventat. Els habitants del llogaret hi passaven tot davant fent com aquell qui res, però en realitat se'l miraven de reüll perquè els feia basarda. Fins que un dia, un cop de tramuntana i un rampell de gosadia van canviar la història de l'alfolí.

Va passar que la Filomena Nasquensuma va arribar al poble tot darrere del seu barret, que voleiava i rodolava empès pel vent del nord. La Filomena espolsava el capellet verd quan va sentir una fressa estranya que venia de l'altre costat de la gran portalada de fusta. Sense encomanar-se a cap àngel del cel hi va entrar. Una llum tènue mal il·luminava alguna cosa que s'apilonava per tots els racons. S'hi va apropar. Eren… paraules! Pilons de paraules escrites amb lletres negres, d'impremta, o dibuixades a ploma, amb cal·ligrafies precioses, una mica antigues. De sobte, va fixar-se en un vellet que hi havia assegut en un racó, sense ni bellugar-se. Semblava una mòmia.

—Has vingut a rellevar-me? —només li sortia un filet de veu.

—Rellevar-vos?

—Fa seixanta anys que me'n vull anar a casa. Guarda-les bé. Recorda que has de deixar una finestra oberta perquè el vent les vagi entrant. Però tanca la porta, que podrien sortir.

Va ser dir això que, de sobte, un cop de tramuntana va irrompre a l'estança, va sacsejar el vell, el va convertir en pols i se'l va emportar. La Filomena va mirar tot al seu voltant: algunes d'aquelles paraules no les havia sentides en molt de temps; potser dels seus avis, o les havia llegides en algun llibre. D'altres, ni les sabia.

Ho va entendre. Allò era un alfolí de paraules perdudes. La Filomena es va asseure a la cadireta del vell mentre es mirava la immensitat d'aquell tresor i de la feinada que tenia al davant. S'havia d'arremangar. Va desempolsinar cada paraula, va investigar el seu significat i les va classificar i endreçar totes. Quan va acabar, després de setmanes de feina, va penjar un cartell a sobre el portal, que deia: **"AGÈNCIA D'ADOPCIÓ DE PARAULES PERDUDES"**.

Allò sí que va ser un èxit! Hi va començar a arribar gent vinguda de tots els racons del país.

—No tens pas una paraula per a anomenar el ganivet del pa?

Li va treure la ganiveta i va estampar al cul del mot un segell que deia: **"EN CIRCULACIÓ"**.

I així desenes i desenes de persones feien cua per recuperar un mot vell que ningú no recordava, perquè la fama d'aquell lloc havia arribat molt lluny. I moltes paraules van ser adoptades i altra vegada són cridades, cantades o mormolades amb un nou xiuxiueig.

I tu? No en vols pas cap?

Núria Franquet, *L'alfolí de les paraules perdudes*. Cavall Fort. Setembre 2023. Número 1467.

(Adaptació)

12. «La Filomena es va asseure a la cadireta del vell mentre es mirava la immensitat d'aquell tresor i de la feinada que tenia al davant. S'havia d'arremangar.»

D'acord amb el que es pot llegir en aquest **fragment**, com creus que **se sent** la Filomena?

Marca ☒ les **opcions** correctes.

☐ A.



El crit, d'Edvart Munch

☐ B.



La jove de la perla, de Johannes Vermeer

☐ C.



El caminant sobre el camp de núvols, de Caspar David Friedrich

☐ D.



La persistència de la memòria, de Salvador Dalí

0-1

13. Quin d'aquests fragments presenta les mateixes **característiques** (és a dir, el mateix **gènere literari**) que el text que acabes de llegir?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. No deixis res
per caminar i mirar fins al ponent.
Car tot, en un moment,
et serà pres.

Cançó d'albada, de Salvador Espriu.

☐ B. La monumental crisi dels darrers anys ens ha fet veure a tots plegats que, ens agradi més o ens agradi menys, l'economia juga un paper molt important a les nostres vides.

Economia en colors, Xavier Sala i Martí

☐ C. De sobte, un cotxe va frenar bruscament, en varen baixar dos individus i varen arrossegar l'al·lot cap a dins. Ell va allargar la mà cap a na Marina mentre li demanava ajut a crits.

Marina, Gemma Pasqual i Escrivà

☐ D. FONTANELLA (estupefacte): Quina coincidència!
JORDANA: Quina?
FONTANELLA: Jo soc italià, de l'Alguer, com vós heu endevinat, i també em dedico a l'estudi de la llengua catalana. He treballat alguns anys sobre els dialectes…

Pigmalió, Joan Oliver

14. «Allò sí que va ser un èxit! Hi va començar a arribar gent vinguda de tots els racons del país.»

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada part**.

Les persones acudeixen a l'alfolí de les paraules per…

☐ A. comprar paraules noves

☐ B. trobar paraules modernes

☐ C. recuperar paraules oblidades

perquè els…

☐ 1. permeten divertir-se més.

☐ 2. ajuden a comunicar-se millor.

☐ 3. permeten vendre-les per fer negoci.

0-1

15. El **títol** d'aquest text és *L'alfolí de les paraules perdudes.*

Creus que és **adequat**?

Marca ☒ les **opcions** correctes a **cada apartat**.

☐ A. Sí,

☐ B. No,

perquè...

☐ 1. és llarg i presenta vocabulari poc habitual, com *alfolí*.

☐ 2. reflecteix adequadament el tema central de la història.

☐ 3. desperta curiositat i encaixa amb l'ambient màgic del text.

☐ 4. en cap moment es fa una referència directa al concepte *alfolí.*

0-1-2

16. En el fragment següent, el vent es descriu com si tingués una intenció o capacitat d'acció pròpia:

> «Recorda que has de deixar una finestra oberta perquè el vent les vagi entrant. Però tanca la porta, que podrien sortir».

Marca ☒ **l'opció** correcta a **cada apartat**.

1. Quin **recurs lingüístic** s'ha utilitzat en aquesta descripció?

☐ A. Una metàfora: comparació entre dues coses sense fer servir *com* o *semblant a.*

☐ B. Una hipèrbole: exageració intencionada per donar més força a una idea.

☐ C. Una personificació: donar qualitats humanes a objectes, animals o fenòmens naturals.

☐ D. Una comparació: relacionar dues coses utilitzant paraules com *igual que, com, semblant a…*

2. Quin **efecte** produeix aquest recurs en el lector? **Explica** la teva resposta.



0-1

17. La Filomena s'encarrega que les paraules perdudes tornin a tenir **ús** i a recuperar el seu **valor**. Quina de les **accions** següents respecta les normes de **propietat intel·lectual**?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

☐ A. Penjar un poema en línia sense dir qui l'ha escrit.

☐ B. Copiar un llibre d'un autor actual i vendre'l sense el seu permís.

☐ C. Utilitzar el títol d'una obra famosa com si fos una idea pròpia.

☐ D. Escriure una història inspirada en un llibre antic que ja no té drets d'autor.

18. Llegeix aquesta taula amb les definicions de **denotació** i **connotació**.

Denotació	Significat literal, objectiu i universal d'una paraula. No depèn del context ni de les interpretacions subjectives. **Exemple**: *rosa* significa una flor amb pètals.
Connotació	Significat metafòric, subjectiu i associatiu que pot tenir una paraula en funció del context o de la percepció de qui l'usa. **Exemple**: *rosa* pot fer referència a bellesa o amor.

Després de llegir-la, **digues** ☒ si els **exemples** següents del text són usats amb **denotació** o **connotació**.

	Denotació	**Connotació**
Exemple: *en circulació*		X
«Sense encomanar-se a cap àngel del cel.»		
«Un cop de tramuntana va irrompre a l'estança.»		
«un cop de tramuntana i un rampell de gosadia van canviar la història de l'alfolí.»		
«Va arribar al poble tot darrere del seu barret, que voleiava i rodolava empès pel vent del nord.»		

0-1-2 ☐



Lectura 2

Mama, jo vull ser artificial

Avui dia, una de les atraccions punteres d'Instagram són les influenciadores creades amb intel·ligència artificial. Es tracta de models espaterrants que arrosseguen milions de seguidors i que poden passar perfectament per una persona "de debò", que estan tan ben fetes que semblen "autèntiques".

Molt abans de l'era digital, la nostra mirada ja estava feta a la realitat de les dones irreals. I l'arribada de la IA ens ha agafat amb els cervells tips de processar imatges de senyores permanentment joves, professionalment maquillades, esculpides, filtrades o infiltrades: eren, i són encara, la pràctica totalitat de les dones que veiem en paper i en pantalla, totes les hores del dia, cada dia de la setmana. D'aquesta manera, els models ficticis han acabat donant lloc a una manera realíssima de trobar anormals els cossos naturals de les dones, i d'aquí a la necessitat igualment real de modificar-nos a través de pintures, potingues, tints, agulles, bisturís, dietes insalubres i medicaments. El resultat: que les equivocades hem acabat essent les dones reals.

Efectivament, per a les xiquetes d'avui, crescudes entre les distorsions dels filtres d'Instagram, els models són joveníssimes influenciadores infiltrades de bòtox i d'àcid hialurònic literalment fins a les celles, com dirien elles, amb els llavis i pòmuls turgents i els ulls esbatanats com nines inflables. Estètiques d'inspiració artificial que comencem a veure pel carrer, a les botigues de roba, a les ciutats turístiques. Nanes perseguint un ideal de bellesa més irreal que mai, i a qui les dones que podríem ser les seues mares voldríem abraçar; perquè, quan naltros vam ser adolescents, fer-se la cara era cosa de "velles" de quaranta anys, i tremolem d'imaginar com deu haver augmentat aquella pressió estètica perquè avui s'hi vegin empeses dues dècades abans.

Marta Rojals, *Mama, jo vull ser artificial*. Vilaweb. 06/11/2023

19. La influència de **models** de **dones irreals** és un fenomen que ha començat a partir de l'**era digital**?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Sí, perquè sense la intel·ligència artificial és impossible.
- ☐ B. No, perquè els models irreals sempre s'han pogut imaginar.
- ☐ C. Sí, perquè abans de la intel·ligència artificial ja es podien manipular imatges.
- ☐ D. No, perquè la nostra mirada ja estava feta a la realitat de dones irreals.

20. El final del **segon paràgraf** acaba amb l'oració següent:

> «El resultat: que les equivocades hem acabat essent les dones reals».

Creus que **l'autora pensa** això en realitat?

Marca ☒ **l'opció** correcta i **contesta**.

- ☐ A. Sí
- ☐ B. No

Per què penses que ho diu?

✍ Perquè...

0-1

21. Dins d'un mateix text, podem trobar fragments de diverses **tipologies textuals**. Un fragment de text pot **narrar**, **explicar**, **descriure** o **convèncer** segons la seva intenció i el tipus de llenguatge que utilitza.

Llegeix el fragment següent i marca a continuació quina **tipologia textual** representa:

> « [...] els models són joveníssimes influenciadores infiltrades de bòtox i d'àcid hialurònic literalment fins a les celles, com dirien elles, amb els llavis i pòmuls turgents i els ulls esbatanats com nines inflables».

Marca ☒ **l'opció** correcta.

Aquest fragment és un **text** que...

- ☐ A. explica, perquè ofereix informació o detalls sobre un tema.
- ☐ B. convenç, perquè intenta influir en l'opinió o actitud del lector.
- ☐ C. descriu, perquè dibuixa una imatge o retrat mitjançant paraules.
- ☐ D. narra, perquè conté una història o esdeveniment amb una seqüència d'accions.

22. Digues ☒ si són **vertaderes** (**V**) o **falses** (**F**) les afirmacions següents:

	V	**F**
Les influenciadores creades amb intel·ligència artificial (IA) no aconsegueixen milions de seguidors a les xarxes socials.		
Abans de l'arribada de la IA, les dones ja estaven acostumades a veure models de dones irreals, maquillades i modificades.		
Les joves influenciadores d'Instagram es caracteritzen per un aspecte físic natural, sense gairebé cap intervenció estètica.		
Les modificacions estètiques a la cara eren comunes entre les dones joves quan la generació de l'autora era adolescent.		

0-1-2

23. Has de **classificar** aquest text per poder-lo arxivar. A quina **carpeta** el desaries?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Feminisme
- ☐ B. Tecnologia
- ☐ C. Societat
- ☐ D. Literatura

24. Una de les definicions que es fa de **dona irreal** és la següent:

> «[...] senyores permanentment joves, professionalment maquillades, esculpides, filtrades o infiltrades».

Escriu una definició del que seria per a tu una **dona real**.

0-1

25. Al text surt la paraula *punteres*, un mot que té el mateix significat (**sinònim**) que *capdavanteres* i que vol dir el contrari (**antònim**) d'*antiquades*.

Completa la **taula** amb les **paraules** donades a continuació:

Exemple

Paraules	***punteres***	***espaterrants***	***insalubres***	***turgents***	***esbatanats***
Sinònims	capdavanteres				
Antònims	antiquades				

0-1-2

Lectura 3


#queningutapaguilafesta
#adonaten
#igualtatsegarra
#lgtbiq+segarra
ADONA-TE'N
SIAD
Servei d'Informació i Atenció a les Dones de la Segarra
oficina Jovem
Generalitat de Catalunya
DEPARTAMENT D'IGUALTAT i Feminismes
Diputació de Lleida
Àrea d'Igualtat
que ningú t'apagui la festa
Recorda...
No admetis bromes sexistes, la insistència, la gelosia, els insults, les humiliacions, els tocaments, ni qualsevol tipus d'assetjament. Totes i cadascuna d'elles són formes d'agressió sexista i LGTBIfòbiques.
Res justifica una agressió: ni l'alcohol, ni les drogues, ni el vestuari, ni l'hora del dia.
Qualsevol persona pot ser agressora: persones de l'entorn, amb vincle afectiu amistats...
Relaciona't lliurement i amb seguretat. Recorda que tothom té dret a dir NO i ningú et pot imposar res que tu no vulguis. Tu decideixes!
És responsabilitat de totes i i tots lluitar contra les violències masclistes i les actituds LGTBIfòbiques.
Si veus una agressió...
1 > Actua! No en siguis còmplice!
2 > Dirigeix-te a la persona Assetjada o agredida
3 > Escolta i parla amb aquesta persona sobre què vol fer al respecte.
ADONA-TE'N
900 900 120
Contra la violència masclista atenció 24h
973 531 300
SIAD - Servei d'Info. i Atenció a les Dones
SAI - Servei d'Atenció Integral
602 221 792
Escolta't - Punt de Salut Jove
Oficina Jove de la Segarra
680 354 155
Obro Feel - Xat de WhatsApp per donar suport emocional als joves
112
Emergències sanitàries - Mossos d'Esquadra


Si t'assetgen o penses que t'agredeixen...
NO
SÍ
Posa els teus límits
Busca suport
Ha parat?
NECESSITES AJUDA?
SÍ
NO
Si et sents bé, gaudeix de la festa
Vine al PUNT SEGUR, truca al telèfon 016 o bé al 900 900 120
QUE NINGÚ T'APAGUI LA FESTA

26. Hi ha una tendència creixent a fer ús de tècniques de desinformació en xarxes socials per fomentar el descrèdit de dones. Les informacions falses en són un exemple. Relaciona les **informacions falses** (A-D) amb les **informacions contrastades** (1-4).

Informacions falses

A. La bretxa salarial és un *fake.*

B. Ni masclista ni feminista, soc persona.

C. La violència no té gènere.

D. Hi ha moltes denúncies d'agressió sexual falses.

Informacions contrastades

1. Feminisme: moviment social que defensa els drets de les dones i en denuncia la submissió tradicional als homes
Masclisme: actitud basada en l'atribució de superioritat a l'home sobre la dona.

Diccionari de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalans

2. Les dones espanyoles cobren de mitjana un 17,1 % menys que els homes.

INE, Enquesta d'Estructura Salarial (EES) any 2022. Dades definitives, 23 de setembre de 2024.

3. 1 de cada 2 dones (57,3 %) residents a Espanya de 16 anys o més han patit violència al llarg de les seves vides per ser dones. Suposen 11.688.411 dones.

Resum executiu de la Macroenquesta de Violència contra la Dona 2019, Ministerio de Igualdad.

4. El 2017 les denúncies falses sobre agressions sexuals van ser el 0,0013 % del total (entre condemnes i causes en tramitació).

Informe del Consell General del Poder Judicial (CGPJ)

0-1-2

Informacions falses	**A**	**B**	**C**	**D**
Informacions contrastades				

27. Segons la infografia *Que ningú t'apagui la festa*, quin és **l'objectiu** principal de les **recomanacions** que s'hi inclouen?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Garantir que tothom es diverteixi sense cap mena de limitació.
- ☐ B. Informar sobre les normes legals relacionades amb les festes populars.
- ☐ C. Promoure la seguretat per prevenir situacions de risc durant les festes.
- ☐ D. Informar sobre com actuar davant de possibles conflictes o agressions.

28. Si no existís un punt segur durant una festa, quina seria una **alternativa** adequada per a una persona que necessités **ajuda immediata** davant d'una situació de risc?

Marca ☒ **l'opció** correcta i **contesta**.

- ☐ A. Amagar-se en un lloc apartat fins que la situació millori.
- ☐ B. Enviar un missatge a les xarxes socials explicant el que està passant.
- ☐ C. Ignorar la situació i continuar amb la festa per no generar problemes.
- ☐ D. Demanar ajuda a persones de confiança o al personal d'organització o seguretat de la festa.

Per què?

✍ **Perquè...**

0-1

29. Relaciona cada **paraula** (A-D) subratllada amb l'**element** (1-4) al qual substitueix.

Paraula	**Element**
A. «que **ningú** t'apagui la festa»	1. una agressió
B. «cadascuna **d'elles**»	2. un agressor
C. «no **en** siguis còmplice»	3. receptor del text
D. «relaciona'**t** lliurement»	4. bromes sexistes, la insistència, la gelosia, les humiliacions, etc.

Paraula	**A**	**B**	**C**	**D**
Element				

0-1-2

30. Aquest text pertany a la tipologia textual instructiva, perquè dona pautes de com actuar per aconseguir un objectiu. Tanmateix hi ha un **apartat** que presenta **seqüències textuals descriptives** (perquè expliquen què són les coses) i **expositives** (perquè donen informació). **Quin** és?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. Si t'assetgen o penses que t'agredeixen...
- ☐ B. Si veus una agressió…
- ☐ C. Recorda…
- ☐ D. Que ningú t'apagui la festa

31. La **informació** que apareix al cartell és **fiable**?

☐ A. Sí ☐ B. No

perquè...

Marca ☒ les **opcions** correctes.

- ☐ A. hi ha números de telèfon d'organismes oficials.
- ☐ B. està signat per l'administració pública del territori.
- ☐ C. presenta icones per facilitar la comprensió del text.
- ☐ D. conté quatre *hashtags* relacionats amb el contingut.

0-1-2

32. Si volguessis compartir aquesta campanya a través de les xarxes socials, quina **etiqueta** de les següents seria la més adequada per fer-ne difusió?

Marca ☒ **l'opció** correcta.

- ☐ A. #ActuacióiSuport
- ☐ B. #FestaLliureSegura
- ☐ C. #ConvivènciaDigital
- ☐ D. #PrevencióiSeguretat



Expressió escrita

33. A continuació hauràs de fer una redacció **d'aproximadament 120 paraules** (més o manco 15 línies de 8 paraules cada una).

Si n'escrius menys es veurà afectada la teva puntuació.

Et recomanam que primer facis un esborrany en l'espai en blanc que hi ha a continuació.

A moltes escoles i instituts es debat si s'hauria de permetre **l'ús** dels **mòbils** a les *aules*. Hi ha qui creu que els mòbils poden ser eines molt útils per aprendre, mentre que altres persones opinen que són una distracció i afecten la concentració.

Pensa en la teva experiència com a alumne/a i escriu un text on reflexionis sobre aquest tema.

Pots respondre les següents preguntes per organitzar les teves idees:

– Creus que s'haurien de permetre els mòbils a les aules? Per què?

– Quins avantatges o inconvenients tenen els mòbils en l'educació?

– Com creus que es podrien utilitzar de manera adequada a classe?

Esborrany



Expressió escrita

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
33a	33b	33c	33d	33e	33f	33g

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
33h	33i	33j	33k	33l	33m	33n

Si has repassat bé tota la prova...

Enhorabona: has acabat!

Moltes gràcies per la teva col·laboració!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació diagnòstica 2024-2025 © 2025 by IAQSE-CAIB is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.